آهب (المحمدين) الى النوبة المنه الاثار، وهناك اصطعم بعصابة. تنوى تهريب الاثار في صناد يق المهاجرين . ، واستطاعت العصابة أن تقبض على «محمدين» وتستولى على عصاه السعرية كهرمانة . . ولكنب مرب من حارسه بمساعدة كوفيته ((ميمونة)) إ

سِیَارید: رجاءعبرالله بریشت: محدالتهامی













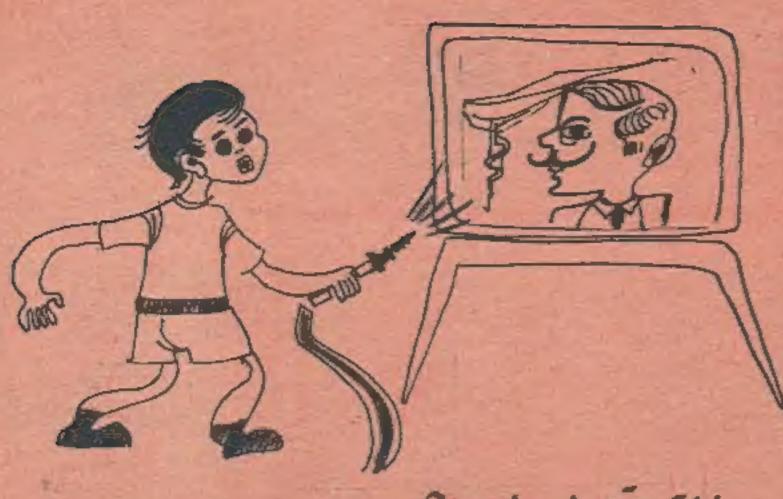












- إنت بتعمل إيدا؟ - رايح أطفى التليزيوين!

دعاء

بقلم الصديق مصطنى نجم

يارب فضلك علينا كثير وما له حدود فاضت أياديك ياربي بالكرم والجود والامر أمرك وانت الواحد المعبود وفي كل شيء بنقول ربنها موجود

قالوا

من الصديق شاكر محدد المنى العاق

ان المهزوم اذا ابتسم أفقد المنتصر لذة فوزه

هل تعلم

ان ((باول)) هو مؤسس النظام الكشفى ؟

ان ((الكسندر فليمنج)) مكتشف البنساين ؟

أن مدام ((كورى)) حصلت على
 جائزة نوبل مرتين ؟

اضحك

من لصريق نعمة فاجي -العراق

الاول: شيء يضايق .. صديقنا يسرى الدائما مفلس! الثاني: المذا ؟ هل طلب منك قرضا ؟

الاول: لا . . أنا الذي طلبت منه

......

ذهب رجل الى السينما لاول مرة في حياته وعندما اطفئت الانواد للعرض خرج الرجل .. فقال له عامل الباب : لماذا تخرج ؟

فرد عليه الرجل قائلا: دول خلاص ح يناموا .



ركن الرباضة

الاسكندرية يحتج فيها على ان ركن الرياضة يهمل اشبال الاسكندرية .. ويرسل الينا صورة للغريق مع ميموذة! ((سعد داود)) ويسرنا ان تنشر له الصورة التي ارسلها ، ونحن في انتظار صور الاسبال من جميع التوادي والبلاد .

من بحد المستقبل

_ فريد عباس الخولى _ متوسط هجوم فريق النـادى الارليميي تحت ١٧ سنة _ هداف الفريق



من آنطال الرباضة محمد على كالمرائ معمد عن عامد عن معمد الصدين : ماجد محمد



هل تعرف « سونی لیستون » او شرير الحلقة الذي انتزع بطواة العالم من ((باترسون)) بالضربة القاضية بعد ثوان من بداية الماراة .. والذىقال نقاد العالم ان احدا لن يستطيع ان يهزمه في الملاكمة لعد سنوات قادمة ... لقد استطاع شاب زار بالابنا مناذ فترة ان يلحق به الهزيمة مع ان الراهنات في العالم التنت لصالح (اليستون) وقال الكثيرونان «كلاى » لن يكمل أكثر من جولة واحدة ... واستطاع الشباب المؤمن القوى العزيمة (المحمد على كلاى)) ان يصمه امام ((ليسبتون الشرير)) وان يفوز عليه بالضربة القاضية العنيفة في نهاية الجولة السادسة . . وبعد انتهاء الماراة أعلن ((كلاي)) اسلامه .. واكد أن الاسلام هو الطريق الصحيح للقضاء على التفرقة المنصرية ، وزار «اللاي» عواسم العالم الاسلامية. وفي القاهرة قابل الرئيس ((جمال عبد الناصر » وزار معالمها واعجب بها کشرا ، واعلی « کلای » انه برید البقاء في القاهرة وهو يعتبرها وطنا - .. Al

هذا هو «كلاى» بطل العالم ومثل من أحسن الامثلة على الكفاح والصمود .



ركاء بدويه! بقام الصديقة: عبلة مبلال

اشتد العطش باعرابی وهو یسیم، فی الصحراء تحت لهب الشـــهس المحرقة به واوشك آن یغمی علیه ...

لانه شاهد خیمة تلوح من بعیـــد فتحامل علی نفسه واتجه الیها فوجد علی بابها فتاة عربیة صغیرة ، فطلب منها الماء بصوت منقطع ... فلخلت الخیمة وعـادت بوعاء بــه ماء وعلیه قش کثیر ... فأخذ الرجل یرتشیف المرجل وقتا طــوالد فی المرب حتی الرجل وقتا طــوالد فی المرب حتی الرجل وقتا طــوالد فی المرب حتی الرحل وقتا طــوالد فی المرب حتی المرب حتی الرحل وقتا طــوالد فی المرب حتی المرب ا

وقال لها : الدا صنعت المروفا فاديه على خير رجم . الذا فععت الي المعاء فعلى معلى المعاد المعاد

فرحت على الفتاة قائلة :

البنائيتات تموت عطشا ، فلوقدمت الباء صافياً لشربته دفعة واحدة وأصبت الفلو الله الموء .

فتعجب الاعرابي من ذكاء وحكمة الفتاة الصغرة وشكر لها صنيعها وانصرف

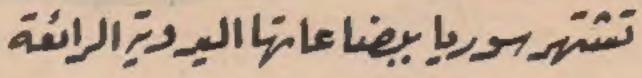






رعلائ میکی نی

العالم العربي ١١



سوريا ذات التاريخ القديم المجيد ، خرج منها « صلاح الدين الايوبي » اول من وحد العالم العربي ضد اوربا ، ولا تزال سوريا بلد البطيولات العربية ...

وتقع سورياني ملتقىقارات: اسيا وافريقيا واوربا • • وعاصمة سوريا دمســــق الفيحاء ، مدينة ذات شـــهرة عالمية في الصناعة والتجارة • •

انطال خاللون

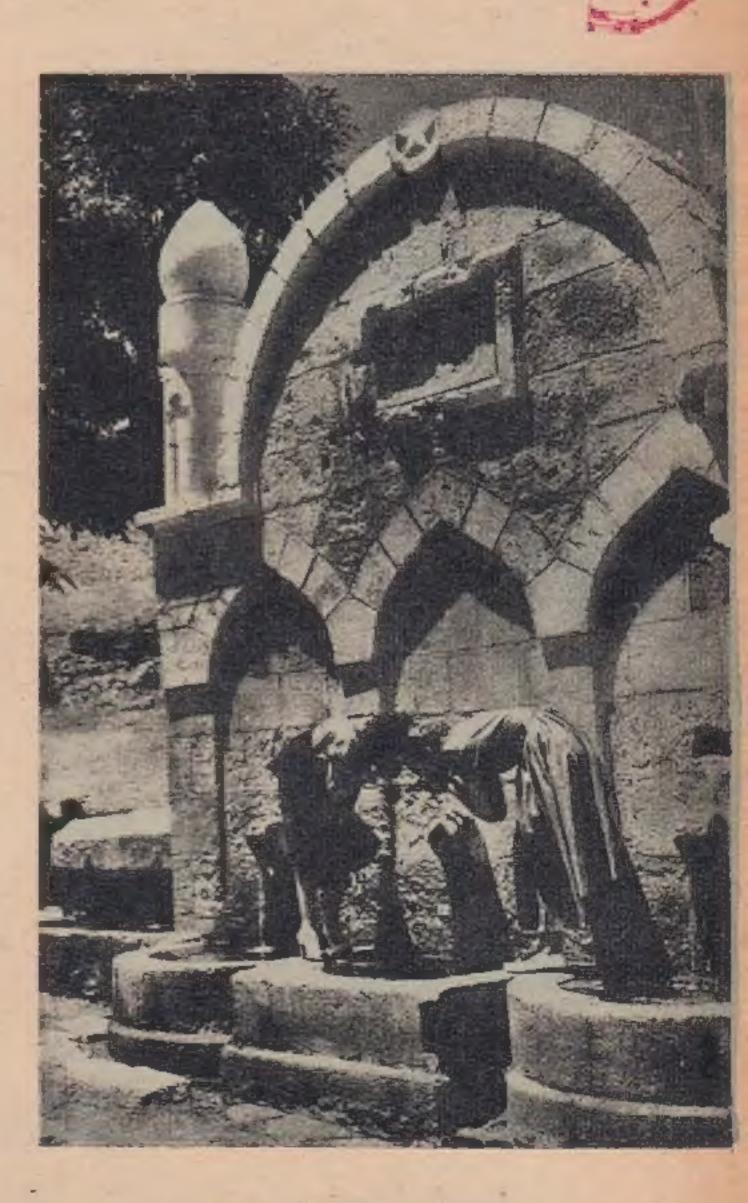
أسماء تلمع فى سماء الوطنية فى سوريا : « يوسف العظمة » و « ابراهيم هنانو » و «سعيد العاصى » و « جول جمال » • • وكلهم أبطال فدائيون • •

اولهم الشهيد و يوسف العظمة ، الذي كان وزيرا للدفاع السورى منة ١٩٢٠ ، ولما كشف مؤامرات الفرنسيين للسطو على بلاده ، واجههم وحده واعلن عليهم حربا مقددسة ادارها بنفسه ، وظل يحاربهم حتى دخل الاعداء مدينة و دمشق » على اشلاء جثمانه ،

الزراعة

يبلغ الدخل القــومى من الزراعة في سوريا ٧٥ مليون جنيه تقريباً ، ومساحة الاراضى المزروعة ١٠ ملايين من الافدئة ، والاراضى المزراعـة ولكنها لا تستغل ولا تـررع تبلغ نحو ٧ ملايين من الافدئة ،

نصف الانتاج السيرراعي السوري هو القمح والشيعين والقطن ، وتصدر سورياستويا ١٧٩ الف طين من القمع ، و ٣٠٠ الف طن من إلشعير .



كل قادم إلى دمشق لابيد له أن يقف عند عين ميسلون ليشرب من ما أبها!





الصناعة تتقلم بسرعة

لم يكن في سوريا قبل الحرب العالمة الاخرة سنوى بعض الصناعات اليدوية والحرف المنزلية ، والسبب في ذلك هو مناهضة الاستعمار الفرنسي للصيناعة ٠٠٠ ولكن ما أن استقلت سوريا حتى أتجهتالي الصناعة ، فتقدمت الصناعة بسرعة في سوريا • وأصبح فيها ٥٦ ألف مغزل للقطن ، و ١٢ آلف نول يدوى ، وتشـــتهر سوريا بصنع نوع من النسيج اسمه « البروكار » المصنوعمن الحرير والموشى بالقصب الذهبي أو الفضى ووالراسكوم المستعمل في تنجيد المفروشات ٠٠

ويعمل في مصانع الغزل والنسبيج ١٠ ألف عامل ، وتصدر سوريا للخارج ما قيمته اربعة ملايين جنيب من المنسوجات .

وحلب هى أكبر مدينة صناعية فى سوريا ، ولذلك تزدحم بالسكان، آذ يبلغ عددهم نحو مليون تصف مليون تسمة، وفيها ، ١٩ مصانع نسيج ، ومصانع للاسمنت ، وشركتان

للزيوت و ١٧ مصنعا

اللاذقية

أحدث ميناء في البحر الابيض اللاذقية ، ميناء سيوريا الاول ، ميناء قديم ، ولكنه يعتبر أحدث ميناء على البحر الابيض بعد أن تم توسيعسه وتجديده ، وقد اشتركت ١٦ دولة من دول العالم في بناء المناء الجديد ، واشترك الاف العمال السوريين ليقطعوا من البحية ١٩٠ ألف متر مربع ويضيفوها الىأرض الليناء، وبنيت في الميناء الجديد مخازن الحبوب التي تتسم الى ٣٠ ألف طن من الحبوب ، والتي تستطيع أن تشحن باخرتين بعشرةالاف طن في وقت واحد ، لان سوريا تعتبر من أكبر الدول المصدرة للقمع *

وزود الميناء الجديد بونشات كهربائية والات الشحن الحديثة، لكى يتم التفريغ والشحن في مناعات قليلة بدلا من أيام طويلة ، وبذلك لا يضيع وقت السفن .

وفي طرف آخر من الميناء

يمتد شاطىء جميل اسسه و سان سيمون ، تنتشر فيك الكازينوهات المقامة على الروابى المطلة على الميناء والبحل وحول اللاذقية مزارع الدخان الوحيدة في سوريا ، ومنها يخرج كل الدخان السيوري الدول الذي تستورده كثير من الدول المنتجة لافخر أنواع السجابر معالم تاريخية وطبيعية رائعة معالم تاريخية والطبيعية الرائعة ، وسوريا غنية بمعالم الرائعة ،



قغوطة دمشق الخضراء تظلل طرقاتها اشجار باسبقة من المشمش والجوز والاف الاسجار الاخرى

وفى دمشق المسجد الاموى المسهور، ومقبرة صلاح الدين الايوبى التى يضمها المسحد الاموى وفي دمشق ايضا الاموى وفي دمشق ايضا سوق فى الشرق كله وهو أشهر سوق فى الشرق كله وهو

ان الذي يزور- دمشق ولا يزور سوق الحميدية فكأنه لم يزر سوريا ، ولم يزر دمشق. يزر سوريا ، ولم يزر دمشق. والذي يزور حلب لابد أنه سيرور قلعتها التاريخيية الشيورة التي تذكره بزحف جيوش العرب بقيادة « سيف. الدولة الحمداني » منتصرة على جيوش الدولة البيزنطية .

وفي مدينة حمص مناظر طبيعية رائعة ، ومن ابسرز أثارها قبر القائد العربي الكبير خالد أبن الوليد ،

الرقص الشعبي • •

فى سوريا تنتشر اكثر من رقصة شعبية لها شهرة واسعة، ومن هذه الرقصات « الرقضة الشركسية » التي يسستهر بتأديتها بعض اهالي محسافظة « حلب » وهي رقصة عنيفة



المسجدالأموى ..الذى يضم قبرصلاح الدين



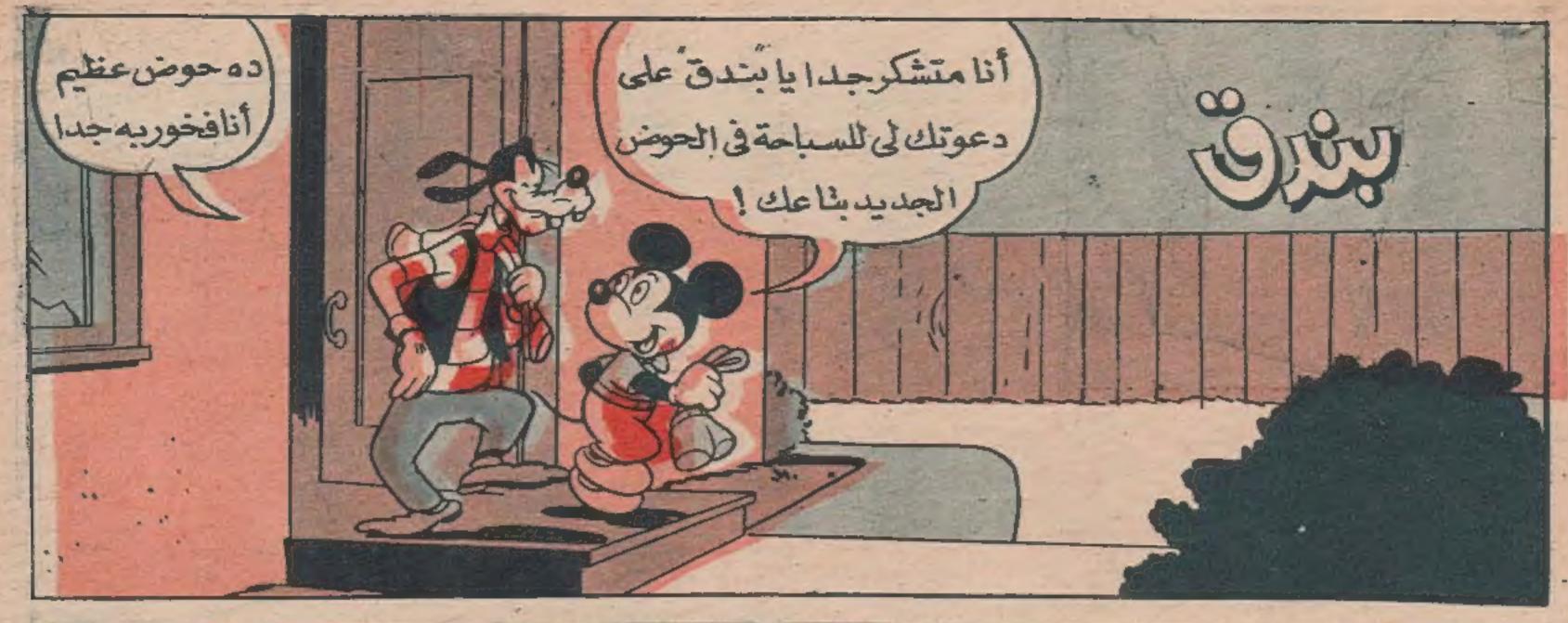
ساحة الشهداء في دمشق

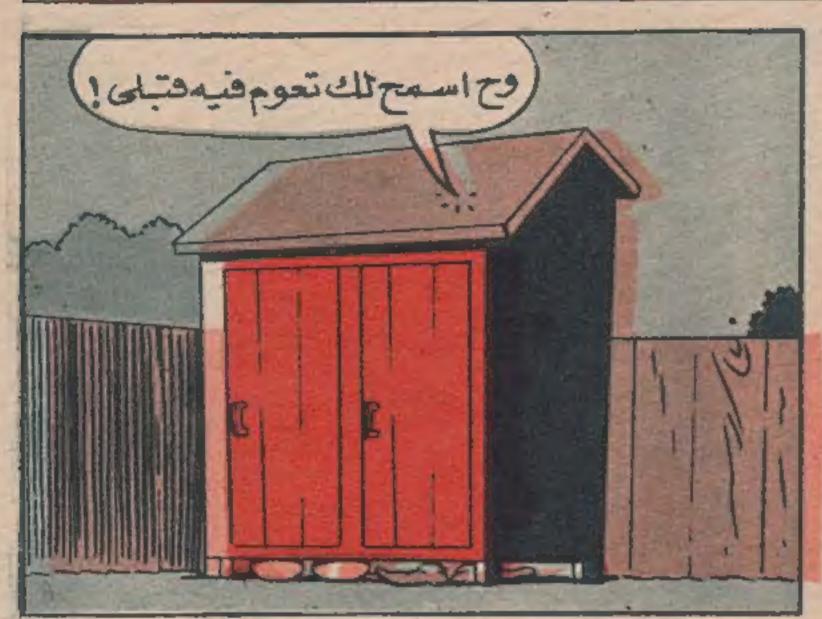
يغلب على حركاتها طابع القوة ،
ثم رقصة « الدبكة » وهي
شائعة ومشهورة ، وهي الرقصة
المفضلة للشعب السورى ، ولكن
التعبير الحرركي اثناء الرقص
يختلف من محافظة لمحافظة ،
يختلف من محافظة تطبع الرقصل
فكل محافظة تطبع الرقصل
بطابع عاداتها وتقاليدها ومامر
عليها من احداث ، وتعتمد
الرقصة على آيقاع الطبال
والمزمار ، ورقصة الدبكة تولد
الإلفة والمحبة والتعاون بين
الإلفة والمحبة والتعاون بين
المناقصين والراقصات ، ولذلك
الاصدقاء ،

وهناك رقصة خاصة بالنساء المن هي رقصة و السماح ، وتؤدى كرا على أنغام التواشيح الاندلسية، وقد ظهرت هذه الرقصة في وقد حلب ، ثم انتشرت في جميع المناه منه ونا .



رفصة "الديكة". أشر ربصة بورية







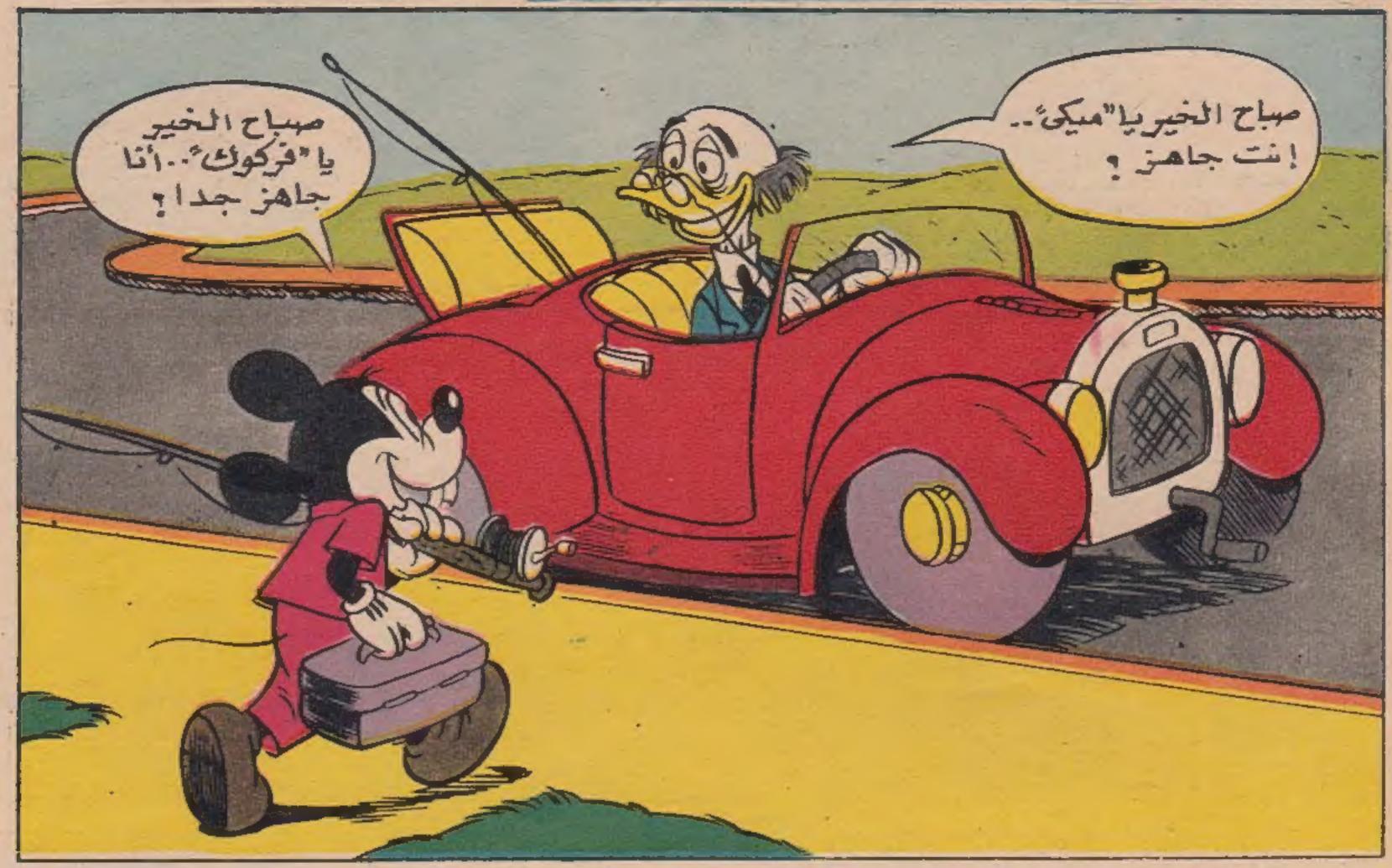




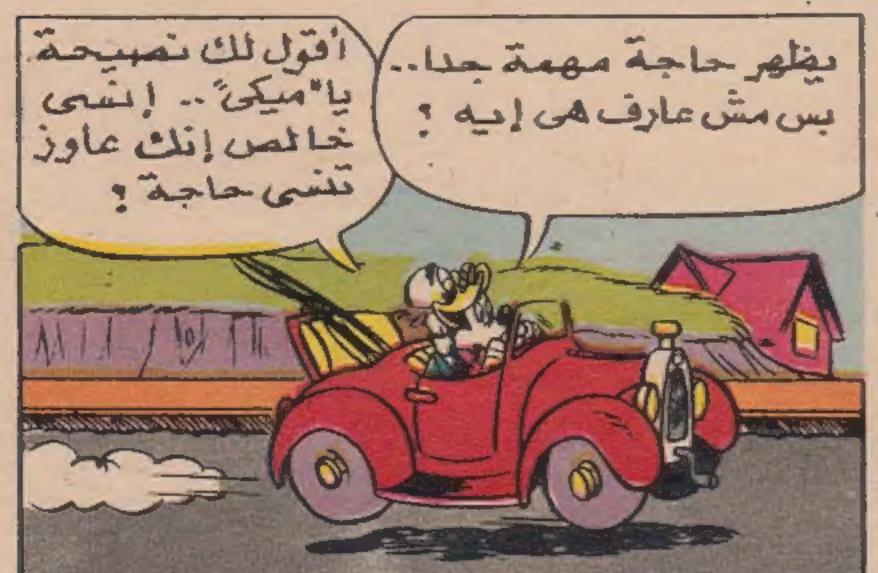


للتعارف: نجاة ناشد أبراهيم العنوان: ١٣ شارع ٧ بالمساكن الشعبية ، حلوان الحمامات ـ ج٠ع٠م













للتعارف : صائب عبد الهادى · العسوان: الجمهورية العراقية _ بغداد _مدينة الشرطة رقم الدار ١١/٦١.







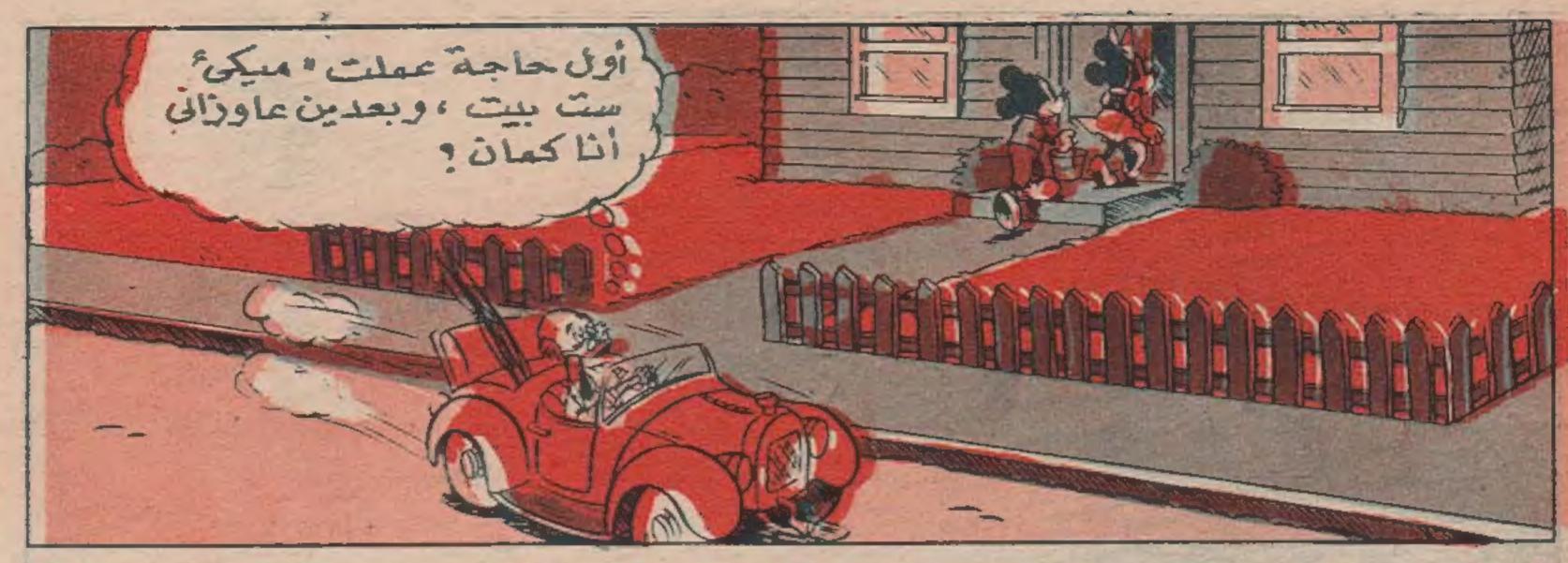








للتعارف : هديل عيسى رهزى ـ العنوان : يواسـ طة السيد زهير عيسى رمزى مديرية المبانى العامة ـ شعبة الطابع ـ بغداد ٧















للتعارف : ابراهيم أحمد محمدشريف : العنوان : البحرين _ المنامة ص ب رقم ٢٨٠





















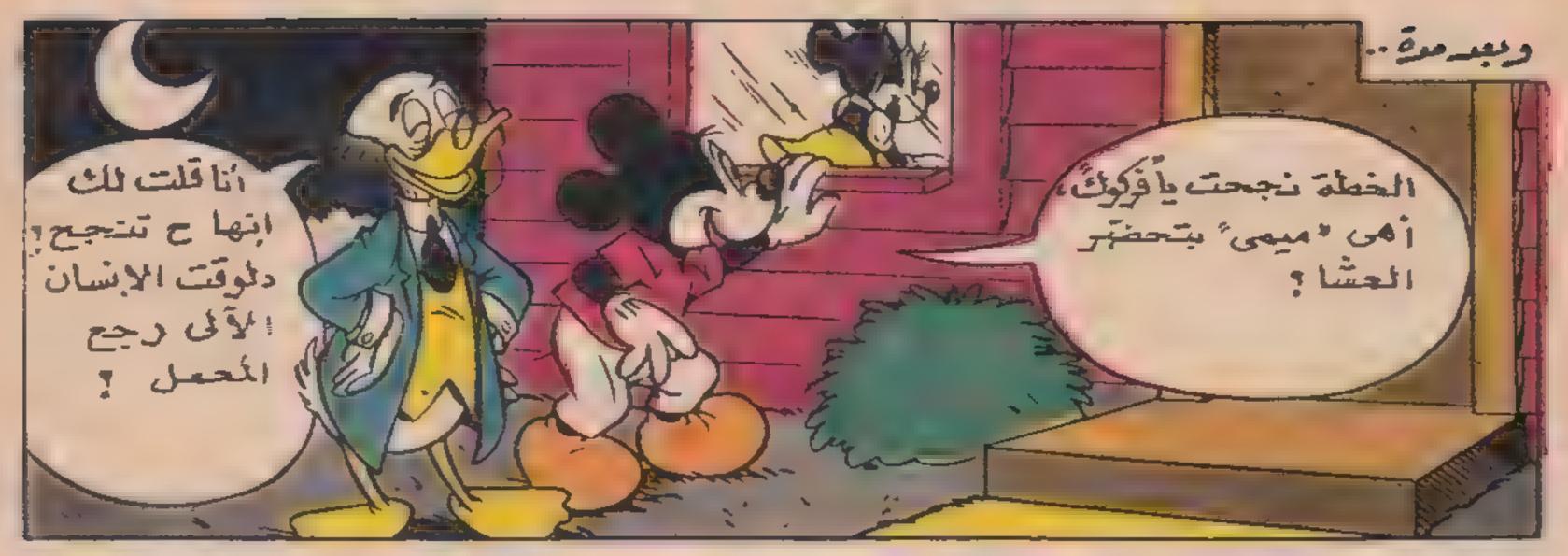








للتعارف : احمد السيد على رضا ، العنوان : الجمهورية العرانية



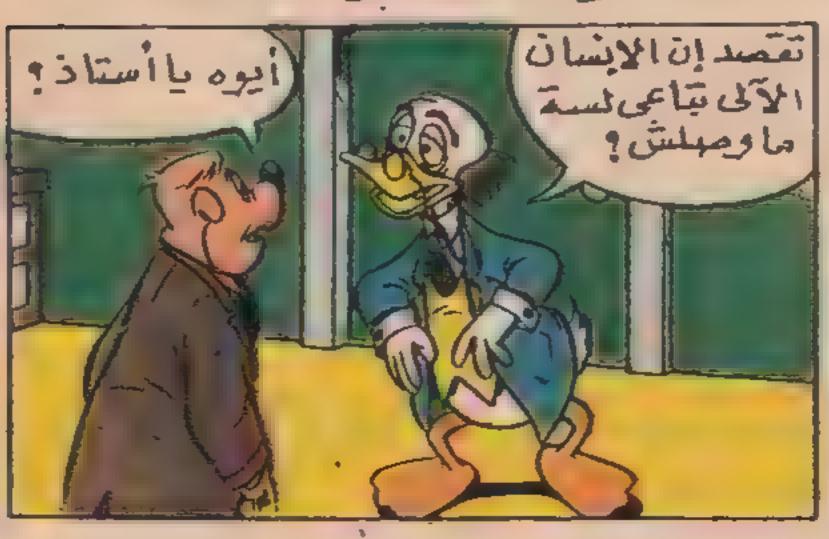








ون هذه الأثناء لخت معمل و فذكولك " --





_بقداد _ كراده مريم - دور المعلمين رقم الدار ١٥ - ٣٠ - ٤





























339999













للتعارف : طه أنور محمد خلاف . العنوان :ه شارع القالي _ القاهرةج عامم.







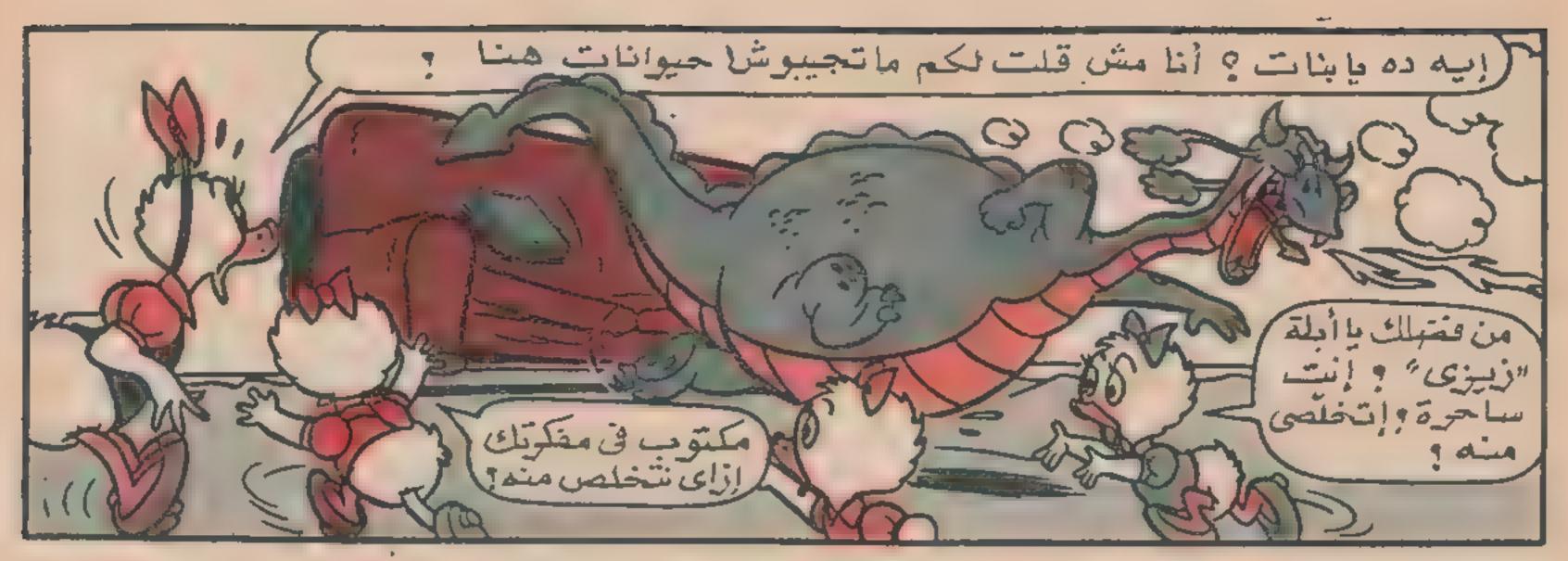






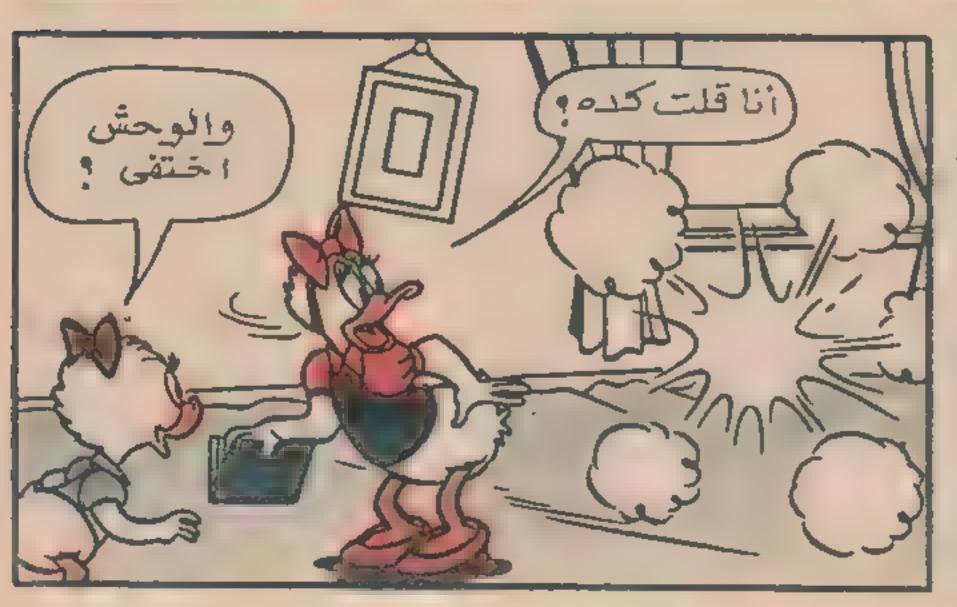












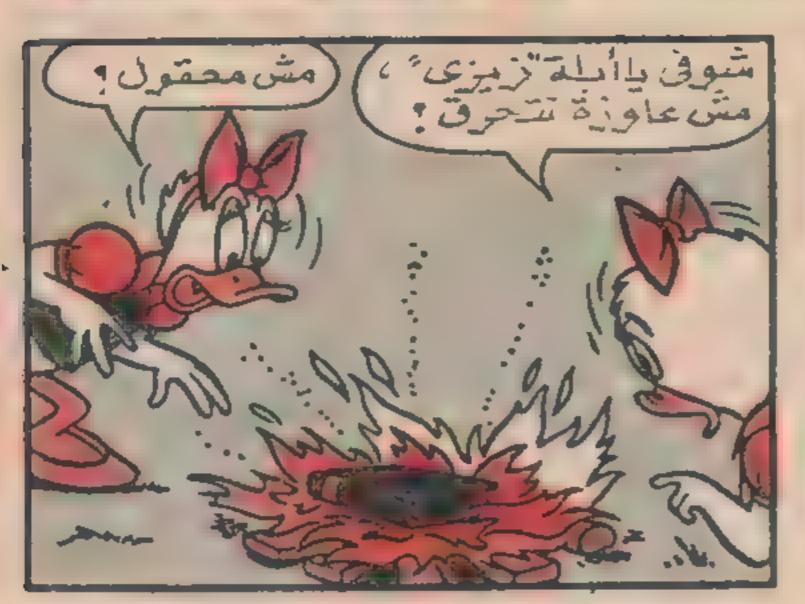






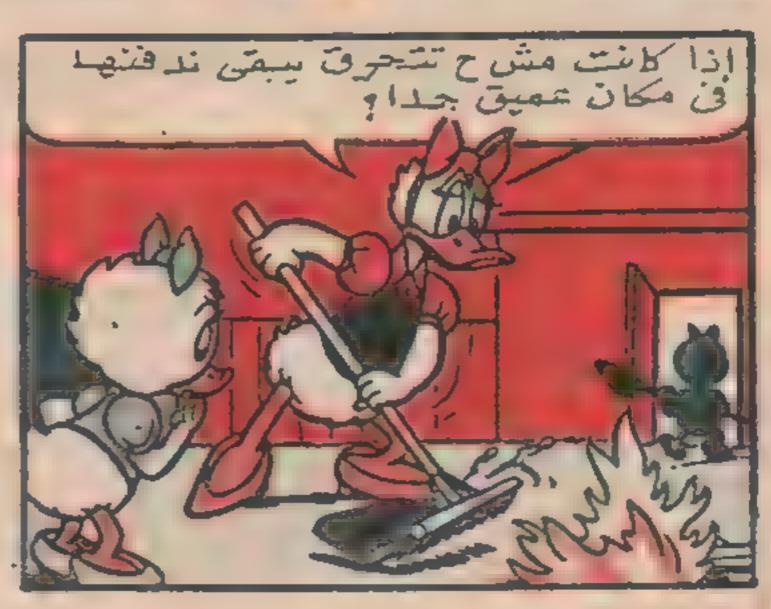
للتعارف : غادة محمد الدفرى • العبوان : ٢٠ شارع ودار بالتاصرة يتعمم





































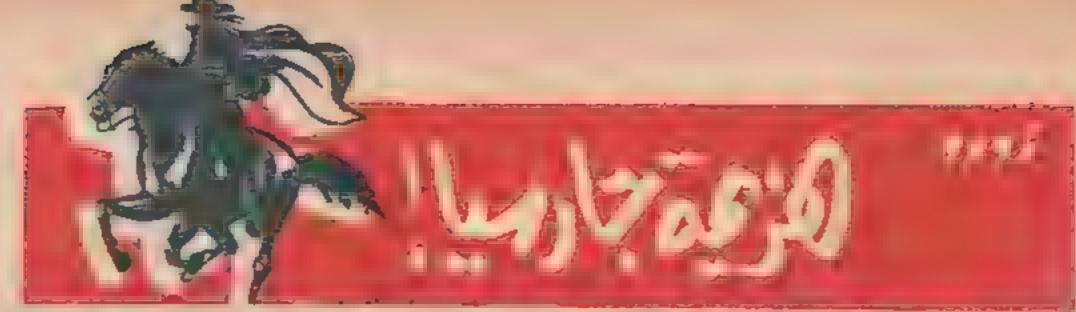




ه لفكذا علست مسيدات في مكامات مختلفات عندكك منهما مشكلة -



















وبعدقليل -- عاد برناردو إلى منزل دون ديجو --





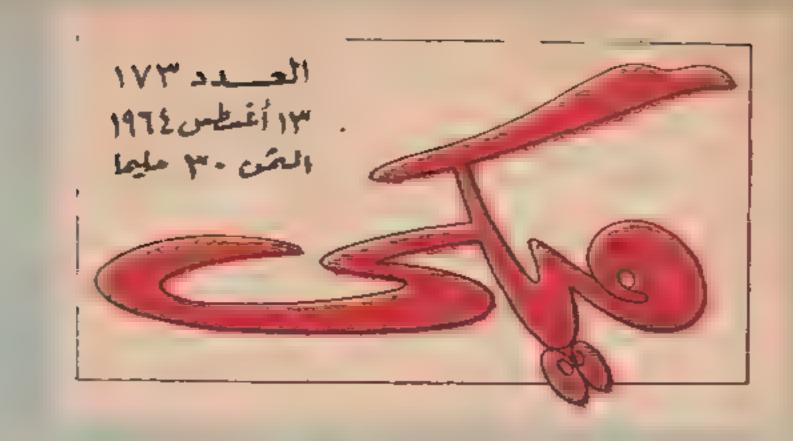
طارد ((جارسسيا)) ((زورو)) واستطاع أن يصيبه بجرح في كنفه . . وفكر في أن يدور في البلدة ، ويضرب الناس في اكتافهم ، ومن تؤلمه كنفسه يكون هو ((زورو)) . . .













((عندما نقلت لوحة ((موناليزا)) في العام الماضي من فرنسا الى أمريكا لتعرض في المتحف القومي بواشنطون لمدة ثلاثة أسابيع ، شاهدها تحو مليوني شيخص كانوا يقفون السياعات الطويلة تحت الامطار لالقاء نظرة عليها)) . ما سر هذه اللوحة المشهورة ؟ ومن هو

الفنان العبقري الذي رسمها ؟.

انه «ليوتاردو دافتشي» ١٠٠٠لفنان الإيطالي الذي ولد عام ١٤٥٢ ، وظل فنه خالدا حتى الآن ٥٠٠ وعاش في عصر النهضة ٥٠٠ أي عصر /الانتقال من القرون الوسطى المظلمة . . الى القرون الحديثة .

القن « ليوثاردو » اكثر من عمل وظهرت العبهريته في كل عمل يقدوم به ٠٠ كان مثالا بنحت التماثيل ، واصبح اشهر مثال في عصره، إُوا كُانَ كَذَلْكُ عَالِمًا ، وقد بدأ في صنع طائرة ، مراو الخيراء انه كان من المكن ان يتم صنع طأئرته لو أتيح له مصدر من مصادر القبوي

ووضع أحسن كتاب في عصره في علم التشريح كما كان موسيقيا ناجحا . . وضع الكثير من قوانين الموسيقى ٠٠٠ ومع ذلك فقد كان بترك كل عمل بعد المضى فيه شوطا طويلا ..

الاعملا واحدا هو الرسم . .

بدا تبوغ « ليوتاردو داقنشي » بظهر منذ صفره ، فقد أخذه أبوه ألى رسام مشهور « قيروشيو » ليتتلمذ عليه .. وكان الرسام يقوم برسم لوحة مشهورة لبعض الملائكة ... وعهد الى تلميذه « ليوناردو » برسم أحــد الملائكة .. فلما أتمه ظهر بوضوح انه أحسن من كل الملائكة التي رسمها استاذه . .

وذاعت شهرة « دافنشي » . . وبدا قنه العظيم يظهر ٠٠ حتى شاهد لوحاته الدوق « سنورنسا » فأخذه معه الى «ميلاتو» ليكون الرسام المفضل للمدينة ، وهناك رسم لوحة

مشبهورة مه بل من أشهر اللوحات حتى الآن ، وهي لوحة « العشاء الاخير » ، وقيه، يصور السيح بين تلاميذه ، عندما أخبرهم يأن واحدا منهم سوف يخونه ..

الفنان العظيم . . أما اشهر لوحاته على الاطلاق . . فهي لوحة « الجوكوندا » . . أو « مونا ليزا » .. وقيد رسم اللوحية في « فلورنسا » ٠٠ وظل اربعهة أعوام كاملة يرسم فيها ٠٠ وهي أشهر وأعظم لوحة في العالم حتى الآن ٥٠٠ وعمرها ٢٠٠١ سنة او يقال أن سبب شهرتها هي الابتسامة الفامضة التي ترتسم على وجه الصورة ، ونظرة صاحبتها





التي تبدو لمن يتطلع الى الصورة من أى زاوية وكالهامتجهة اليه ، وقد حاول كثير مين المؤرخين أن يفسر تلك الابتسامة . . فقالوا أن « ليوناردو دافنشي » كان يحضر المهرجين والموسيقين لتسلية صاحبة الصورة مدة الاعوام الاربعة التي رسيمها فيهيأ . . وقالوا ألها ابتسامة الامومة فقدكانت تنتظر حادثا سعيداء وقالوا كثيرا .. ولكن الفنان الخالد توفي بين ذراعي صليقه « قرانسوا الاول » ملك فرنسا الذي أحبه واحترمه . . ولقله معه الى قرانساً ، وهو يحمــل معــه سر أشـــ، و وأغمض لوحة في التاريخ « سر ابتسلمة مونالمزا » .

> محلته السبوعية تصدرعن مؤسسة دارالصلال

> > رئيسة التحرير: عفت ناصر

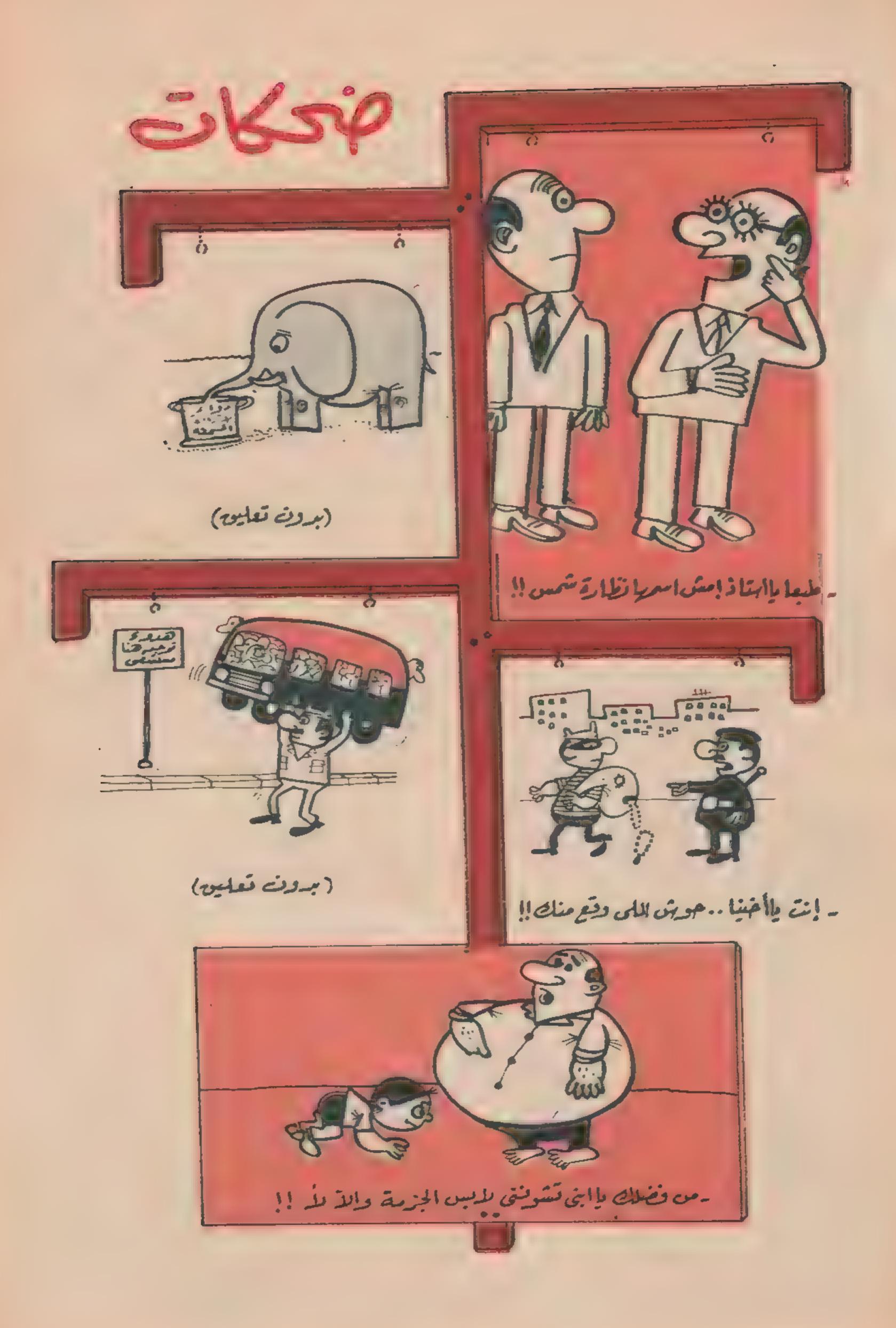
البحاد البريد المربي جنبهـــان ما قالامريكيين ٨ دولادات ما قي سائر أنجاء العالم .ه سلنا والعبيه ببيدة معدما لقبيم الإشتراكات دار الهلال في الجعهورية العربية المحدة والسودان بحوالة يربدنه _ في الخيارج سعويل مصرفي أو شيك مصرف فأبل الصرف ق الجمهورية العربية المحدة

صاعا _ في السودان ، ١٥ فرشا سوداسا في سوريا وليتان ، ١٢٥٥ ليره ـ في بلاد

قبهة الإشبراك البيتوي (٥٢ عددا)ق الجمهورية المربية المتحدة ، ١٥ قرشا "

ثمن المدد : قطر والبحران ١٦ أنه لبيا: بتفادى وطرابلس ٥٠ مليما: الجزائر ٧٥ فرنكا: المقرب ٦٠ فريكا .

حقوق الطبع محفوظه الوسيسة « والناديزني » C W.D.P



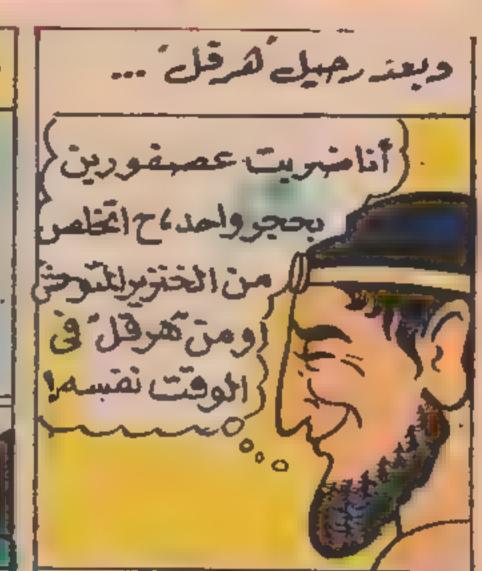


هرول الجال اجبال



















استيقظ «ميكى» من رحلته عين الزمن ليجد نفسه في بلاد اليونان .. زميلا لهرقل في مفامراته .. وارسلهما اللك « اورستى» ليحضرا له الخنزير المتوحش















بوسفی ار رسی

2000

حصـــل على بكالوريوس الطب والجراحة في كلية طب القصر العيني ٠٠ ولكن هوايته الكتابة احتذبته ٠٠٠ و ((يوسف ادریس » من أحسن من كتب القصة المرية القصيرة ٠٠ وأبطال قصصه هم المصريون . والحديث الان عن ((يوسف ادریس ۱۱ وقصیصه متصل لا يتسوقف ٠٠ وقد اجتسازت بعض قصصه الحدود المطية وترجمت الى عدة لفات ٠٠ واختارت له محلة ((اتلانتيك)) الادبية العالمية قصسة وضعتها في مستوى احسن قصم عالمية وذلك في أوائل العمام

الماضي .

_ قراء ﴿ ميكى ﴾ يرحيون بأن تحمكي لهم عن طفولتك ؟ ـ يوسف ادريس على ٠٠ مولود في ١٩ مايو سيسنة ١٩٢٧ في قرية البيرم بحافظة الشرقيسة .. لم استمتع بلحظة واحدة من لحظهات طغولتي .. أي تلك اللحظات التي نحس فيها بأننا أطفال أحرار فسي مستولين بالرة . و بدللنا الجميد ويحرصون على تلبية رفياتنسا .. ما كنت أنا أبدة فهم مليدور حولى ، وأدرك من أمّا حتى فعسلت عن أبي وأمي وأخوتي .. فأبي كان اخصائيا في استصلاح الاراضي . • وكان يقطن بعيدا عن المدن والقرى، فالصحارى. ولهذا أرسلوني لاقيم عند جدنيلامي كي أكون قريبا من المدرسة الابتدائية .. وكان بين قريتنا وبين المدرسية مسافة أربعة كيلو مترات كان علىأن اقطعها سائرا على قدمي مرتين كل يوم .. وكانت جدتى عجوزا سينها حوالي هم سية ، . فكان على وأتما طفل عمرى ست سينوات أن اكون مسئولا مسئولية كاملة عن تقسی .. وافظ ای کان عسلی الدوام نصيف رفيف من العيش الشرقاوى أقوم بتسخينه وانسسعال النار في الموقد من أجل هذا .. ثم قطعة جبن قديمة أو طارحة ... ولقد ظللت أتناول هذا الافطار كسل يوم لمدة أربع سنوات .. فقسد كانت عائلة جدتى فقرة .. ولم يكن لديهم أطفال ، كان اصغر عفسو في العائلة سته م٢ عاما ، وكانوا جميما يعملون بالقلاحة ولم نكن ناكل اللحم الا مرة واحدة كل ١٥ يوما ، وكنا ننام أكثر من ١٤ فردا معا في حجرة مفلقة هي حجرة الغرن ، ليس لها من النوافذ الا طاقة صغيرة قرب السيقف .. وكنت اذاكر على كرسى أجلس أمامه على الارض وأضع فوقه لمسة جاز مكسورة الزجاجة ... ورغم هسلا نجمت في الابتدائية بمجموع حد، ٩ ٪ وكنت الاول على الشرقية والتساني عشر في القطر .

رغم ظروف طفولتك ماذا كانت أمنيتك في ذلك الوقت ؟ - لم تكن لي أماني محدة .. كانت كل امنياني أن تتغير حيساني وأن أعود لاعيش مع أسرتي .

_ أولادك لهم أثر في كتاباتك _ « سامع » و « بهاء » لهما أثر كبير » نتيجة لموقف معين، فقد حدث أن مزق « سامع » مسودات قصية كتت مسوط منها جدا .. وأعدت كتابة القصة مضيطرا ، والعجيب أن القصة أصبحت أحسن كتسيرا من الاول ،. وحاليا قبيل نشر أي قصة أعطيها لاولادي ليمزقوها !!

_ هل اشتركت في مجلات المدرسة ؟

ـ حتى التوجيهية كنت اشترك كقارىء . . لكن في كليــــة الطب اصدرت مجلة « الجميع »

ایه احرج موقف صادفك في الحياة ؟ - الموقف اللي أنا فيه دلوفت .. لاني مش عارف الإحابة . _ عملت شقارة في طفولتك؟ - ابعا ، كنت أميل للسلام .. ولا أحب الاختلاف .. لكني كنتافكر _ لما كبرت عملت شقاوة ؟ _ لم يحــــدت .. فأنا من الشخصيات التي لا تجيد معاكسية الآخرين عولا ارحبكتم ابأن أضيع على الاخرين بعض وقتهم في الماكسات _ لو رجعت لطغولتك اله الشيء اللي تتمنى عمله ؟ .. أدرس الطيعران واتعليه .. واتخميص في دراسة الدرة .. _ انت زرت بلاد کشرة . . ابه الموقف اللي صادفك ولم

- في السويد شاهدت شخصـــا معضرما يضرب ابنه في القطار . . وتعجبت وسألته عن السبب . . قال لى أن ما افسيد التربية الحديثة وجمسل الإجيال البحديدة اقل ثقة بالنفس وشمورا بالسيئولية ، هو تخلى الاباء عن تربية أولادهم للمدرسة .. وان تولى الاب تربية ابنه يخلق بينهما علاقة قوية تفيد الابن .. أما عادًا يضرب أبنه فقد ذكر لي أنه ظلب منه آكثر من مرة الا يضع قدمه قوق القمد .. وعندمالريستجب الطفل، كان لابدان يضربه ووضربا الهدف منه لغت النظر الشديد ، وحين سألته : ((الن يؤدى هذا الضرب الى شعور الابسن بالاضطهاد؟ » قال لي : « أن الابن لا يكره والده لانه ضربه ، بالعكس قد يعلم أن أباه هو الذي يفعل هذا .. وأنه لهذا أبوه .. وهو لا يمكن أن يسمح لانسان اخر أن يفعل هذا ه. كما لا يمكن أن يسمح الاسسان اخر ان يكون والده .

_ ابه انت_اجك من ادب الاطفال ؟

براكتابة للإطفال مسئولية كبيرة ... وانا لا أحب الكتابة اللى فيها مسئولية .. فأنت حين تكتب للإطفال مطالب أن تذكر لهم عمسا نحس بأنه السليم والصحيح والصدق ... وعملية العثود أو التأكاد من أنك على حق وصدق وأن ماتقوله صحيح عملية شاقة ...

_ ايه اللي استفدته من طفولتك ؟

ـ اصبحت رجلا ،

_ واللى اتعلمتـــه من طفولتك ؟

ما يريد لابد أن يتحقق له ما آراد .
وانتهى الحديث مع الدكت وو

دردشة يقربها: غنيم عب

المالية المالي

عن الكاتب لغريسى الكبير "مسسولسسيسير"

زمان . . في أيام المماليك . كان يقيم احد المسلك في قصره « بالجيزة » ، ورغم أن هذا المملوك « أيبك » كان غنيا ، الا أنه كان بخيللا ، ولا يحتفظ في قصره الواسع الا يخادم واحد يقوم بكل أعمال القصر الكبير .

وكان هذا الخادم «زيدون» طيبا وامينا ومخلصا ، ورغم هذا لم يكن يجازى عنى عمله الشاق طول اليوم الا بطعام قليل ، فاذا أخطأ ، ولو خطأ صغيرا ، نال من سيده الظالم البخيل ضربا مبرحا ، يقضى به بقية يومه يبكى ويشمكو ألى الله ظلم سيده .

وذات يوم ، بينما «زيدون» بشترى الطعام من سيوق الجيزة ، علم أن جنود السلطان يبحثون في كل مكان عن طبيب يعالج بنت السلطان من مرض حار فيه كل الاطباء .

وأخد « زيدون » يفكر في طريقة بتخلص بها من ظلم سبيده ، حتى لمعت في راسة فكرة بارعة قرر تنفيا فكرة بارعة قرر تنفيا بطاب السرع « زيدون » بطاب مقابلة رئيس جند السلطان ، فلما قابله قال له:

- ياسيدى القائد العظيم ، ان مرض بنت مولانا السلطان أحزننى ، وأخيرا قررتان اقول لكم سرا هائلا ، فيه شفاء للاميرة



واهتم قائد الجند بحديث و زيدون ، وساله عن السر فقال :

- ان سیدی « آیبك » طبیب عظیم ، لیس له مثیل فی كل لازمان ۱۰۰ ولكن ویا للاسف و اغتاظ القائد :

م تأسف على ماذا ، يا رجل؟
ورد و زينون ، فى ذلة :
مان سيدى ينسى طبهوعلمه
ولا يتذكره الا اذا ضرب يقسوة
وضحك القائد قائلا :

- الضرب عندالا اسهل ما عكون ،

وسرعان ما كان الجنود يحيطون بقصر « ايبك » حيث دخل القائد ومعسه ثلاثة من الجنود الاشداء ، وسأل القائد « أبك » ؟

مل انت الطبيب العظيم « اسك » ؟

ورد « أبيك » مذهولا : - أنا طبيب ؟ • • أبداً • • وضحك القائد قائلا :

_ لا بأس ٠٠ سـنجعلك

وانهال القائد وجنوده عملي «ايبك» ضربا ، وكلما سألوف مليب ، واتسكر ،

زادوا من ضربه ، حتى اذا اصبح الضرب لا يظاق صاح و ايبك ، :

ماننى طبيب ممتاز وخرج «أيبك» بين الجنود، وخرج «أيبك» بين الجنود، وهو يبكى من قسوة الضرب الى حيث قادوه الى قصر السلطان في القام القرة ومعلم خادمه « زيدون » الذي كان يضحك خلسة على ما ئال سيده .

وفى غرفة بنت السلطان وقف د ايبك ، حائرا ماذا يفعل وهو لا بعرف فى الطب ،

وتقدم « زيدون » من بنت السلطان ، وقال :

_ يا أميرتي العزيزة ، ان شفاء مرضك سهل يسير ... وانا عندى الدواء

وتقدم وزيدون » بين دهشة الاميرة « وأيبك » ، ومال على رأس الاميرة ، واخذ يروى لها قصته مع « ايبك » وكيف حاول الانتقام منه بهذه الطريقة .

وكان و زيدون ، كلما روى جزءا من قصته ، ضحكتالامرة الصغيرة حتى آحست بالنشاط يدب في جسمها ، فقامت تفتح النوافذ ، و وزيدون ، يتابعها بالقصة ، وهي سعيدة بما بالقصة ، وفي النهاية قالت : مل تريد ايها الطبيب حمل تريد ايها الطبيب فقال و ايبك » ان انقذك ؟ فقال و ايبك » وهو ير تجفال و ايبك » و هو ير تجفال و ايبك و ايبك » و هو ير تجفال و ايبك » و هو ير تبديل و ايبك و اي

فقالت الاميرة :

ـ ساخبر والدى السلطان الله شغيتنى الخاد احست معاملة و زيدون » ، وامتنعت عن ضربه ، واعطبته حقه من النقود وصاح و ايبك » :

م اعدك يا مولاتي بهذا ، واذا شكا اليك و زيدون ، منى فافعلى بى ما تشائين ،

وبعد هذا الاتفاق ، خسرج البيك ، مع ، زيدون ، وهو لا يدرى سر ما حدث ، ولكنه على كل حال نفذ اتفاقه مع الاميرة ، ويدة ، ولم يعد آلى ضرب فريدون ، أبدا ، وكان يعطيه نقودا كثيرة ،

















